



ih sane guyot

ihsaneguyot.fr

ih sane@ihsaneguyot.fr

[@ihsaneguyot](https://www.instagram.com/ihsaneguyot)



Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), Ihsane Guyot développe une pratique artistique mêlant écriture, édition, peinture, dessin et textile.

Originaire de Dakar et installée en France depuis 2018 son parcours d'écriture a commencé à travers la rédaction de journaux, nouvelles et poèmes. Son intégration en école d'art, a marqué un tournant décisif dans sa pratique, lui permettant d'explorer l'écriture sous une forme plus affirmée et de l'intégrer à des travaux plastiques.

Son travail, profondément ancré dans l'intime et le quotidien, explore des thèmes tels que l'habiter, le deuil et la mémoire. Elle tisse ainsi des récits en cherchant un équilibre qui permettrait au lecteur de s'y projeter, marquant une recherche constante de cet espace entre le personnel et l'impersonnel. L'architecture, le fragment et le textile sont des motifs récurrents dans son œuvre, elle s'intéresse à travers ceux-ci à la notion de transmission.

Passionnée par l'édition, en particulier le livre-objet, Ihsane crée des œuvres déstructurées qui reflètent la nature fragmentée de ses textes, où le geste de la lecture devient un moyen de réappropriation individuelle du récit.

Ihsane organise également des lectures performées, qu'elle conçoit comme des lieux de rencontre et de discussion.

Son premier livre, un tas de sable, paraîtra courant 2026 aux éditions L'herbe qui tremble.

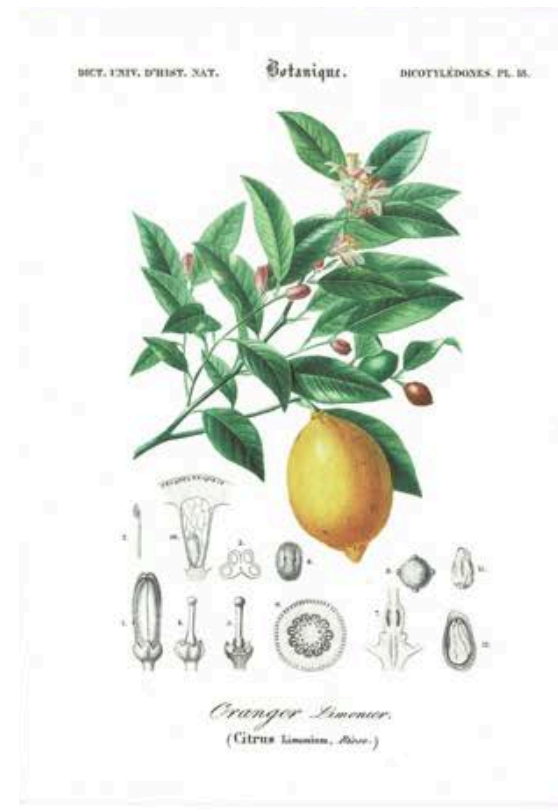




un tas de sable

2024
livre objet
boîte en chêne massif
papier
cartes postales
laine feutrée
35x26x11cm





la main dans la figure
ta main dans la figure
ta main dans la figure
ta main ne caresse pas pourquoi ?
?
ta main dessine aussi elle écrit parfois
j'ai trouvé certains de tes écrits
pourquoi c'est tris te ?
pourquoi la main cogne et elle
ne dessine plus?

lettre à y

quand on meurt c'est qu'on n'a jamais existé
et alors on devient un rêve pour les autres
ceux qui restent

郵便はがき
□□□□□□
au milieu de la photo
la figure souriante c'est la tienne
une tache blanche
une jeune mariée rayonne
□□□□□□



FOROGLIO VAL BAVONA - CH 1992
© Fotografia GIASCO BERTOLI
je pensais nous réconcilier plus tard
te tenir mes comptes
j'ai attendu que tu sois prête
maintenant je dis
comme elle a pu
comment l'en vouloir encore ?
puisque nous ne nous réconcilierons pas

un tas de sable
une perle pour enfant
enfouies

avec papa

je fabrique une boîte

comme pour t’enterrer

comme un cercueil

avec mes frères

je tente de la remplir

de te remplir

de toi

la remplir de toi

je sais qu’un linceul a suffi

mais c’est trop lourd

trop précieux

je pensais te trouver sous un arbre

les seules plantes aux alentours

étaient les jeunes pommiers de sodome

petite fleurs

blanches et mauves

larges feuilles

vert tige

ne craignant pas la chaleur

ils prolifèrent dans le cimetière

étais tu rassurée de me savoir en

chemin ?

pourquoi ne m’as tu pas attendue

emprunter des livres sur le deuil

ne pas les lire

je pensais nous réconcilier plus tard

te tenir mes comptes

j’ai attendu que tu sois prête

maintenant je dis

comme elle a pu

comment t’en vouloir encore ?

puisque nous ne nous réconcilierons pas

maman

tu es devenue

un tas de sable

de sable de sable

entre deux tas

de sable de sable

petite pancarte

à la craie ton nom

mauvaises herbes et partout

le sable de sable





le vent bleu barbeau

mémoire

2023-24

livre objet

pochette tricotée en coton

papier

17x24 cm





[...]

le meilleur moment de la journée, c'est sous la douche

sous l'eau brûlante

là je ne pense plus

je masse mes muscles qui me font souffrir, je lave mes plaies

je regarde la poussière, le plâtre et la terre qui me quittent

il n'y a que l'eau brûlante qui me soigne, et le sucre, et le sommeil

j'ai les poignets fragiles, j'arrive à peine à soulever la casserole de thé

les outils vibrent dans mes mains

le marteau piqueur, la visseuse, la meuleuse

traînées de plâtre, de poussière de bois, d'étincelles

tu me dis "on ne se rend pas compte du poids d'une maison"

je n'arrive pas à porter la poubelle pleine des morceaux d'enduit que

j'arrache au mur de l'annexe

et derrière le papier peint, la colle et le plâtre, entre les poutres

verticales, il y a de la terre et de la paille

sur le torchis, quelqu'un s'est amusé à dessiner des lignes et des courbes

ce ne sont que des petits trous, comme des piqûres d'insectes

dans nos murs il y a plus de deux siècles de vie

quand je fais tomber la cloison, la terre se dépose sur mes paupières,

mes cils, les ailes de mon nez, le creux de mes cernes

j'y ai trouvé un nid de souris pleins de petits bouts de magazines

et tout autour des dormants des fenêtres, dans le plâtre, il y a des épis

de maïs secs

le mur, maintenant ajouré en partie

à ses pieds, sont déposées ses entrailles, amoncelées

à la fenêtre le soleil me brûle le visage mais je peux y respirer au moins

quelques instants

une pause

sur le flanc de la montagne il y a une forêt et le vert des arbres

s'enveloppe de nuages blancs presque bleus

un château d'eau

même au milieu de ce bruit la vue est silencieuse, figée

la vapeur de la détapisseuse se condense et l'eau chaude coule le long

des murs

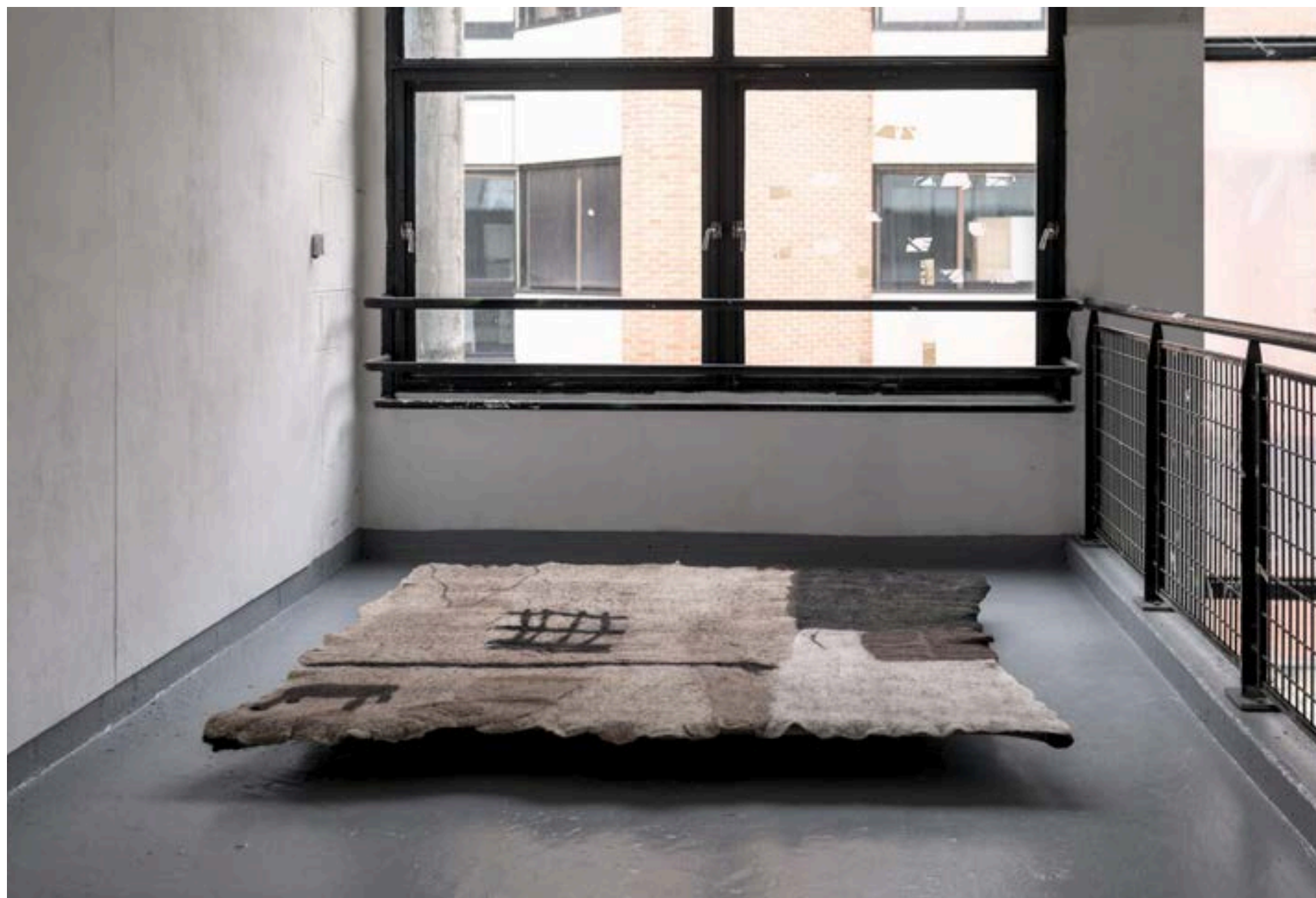
et sous le papier peint parfois il y a encore du papier peint

des siècles de vie

nous allons brûler le papier peint

et la terre se mélangera à la terre

[...]

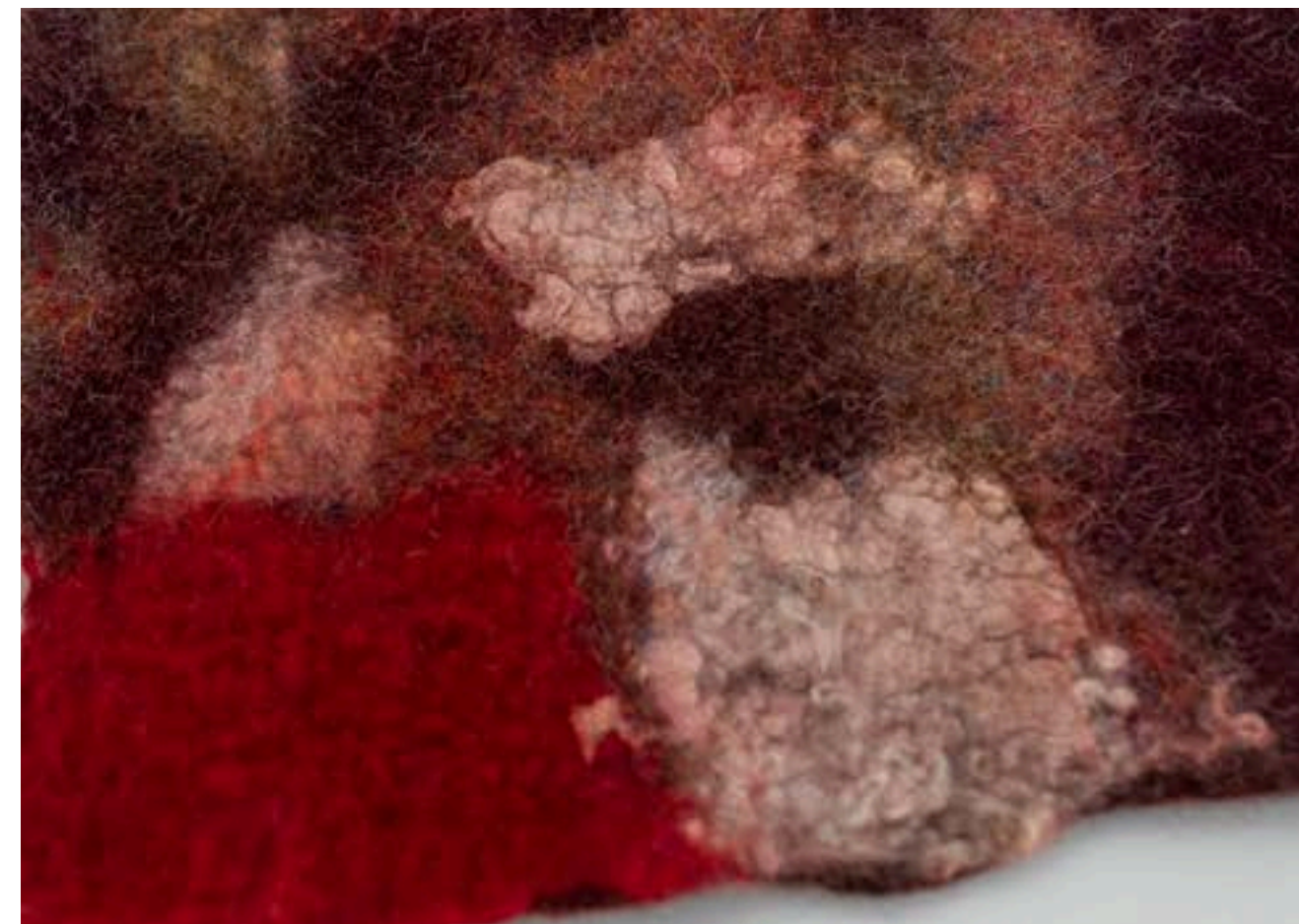


rue marchand

2024
laine feutrée
200x200 cm







sans titre

2024
laine feutrée
35x25 cm



13 octobre

2024
laine feutrée
21 x 30 cm



The artwork is presented on a sheet of lined paper. A large, dark green, textured section, resembling torn paper or a book cover, occupies the left and central portions of the frame. To the left of this green section, there are faint, vertical, yellowish-brown scribbles. On the right side, a large, vibrant, and chaotic scribble dominates the space. This scribble is composed of numerous overlapping loops and strokes in red, teal, yellow, and black. In the upper right corner, there are some faint, light blue scribbles. The overall composition is abstract and expressive, with a clear division between the dark green area and the colorful scribbles.

l'aire de rouge perdu

2021-22
série de livre
14,8x21 cm

[...]

jee-eun a les mains très fines

le bout de ses ongles est vert de gris, avec des reflets nacrés

sa peau est presque translucide

elle cout un sac d'un tissus blanc et soyeux dont elle tire
aussi les fils

un sac pour cuire le riz dans la soupe

elle utilise les points de couture que biban m'a appris à
utiliser

jee-eun nous fait à manger et shumeng et moi l'attendons,
assises autour de la petite table carrée

elle ne nous laisse presque pas aider

la soupe n'a pas le gout espéré alors elle ne veut pas qu'on la
mange

shumeng mange quand même

je ne mange pas

jee-eun m'offre des oignons verts, des pastilles vichy, des
chewing-gums portugais à la cannelle

les chewing-gums piquent

j'en prend un paquet, ils sont très bons

j'ai peur de rester trop longtemps et de la déranger

jee-eun semble heureuse de passer du temps avec nous

moi je suis très heureuse, je rie beaucoup, je bois du sirop de
prune verte dans de l'eau chaude, je bois du lait de soja, je
croque les glaçons

shumeng raconte toutes sortes de choses

elle me fait beaucoup rire

j'aime beaucoup l'entendre

j'aime beaucoup entendre jee-eun

elle parle beaucoup moins et sa voix est douce et hésitante

elle me fait beaucoup rire

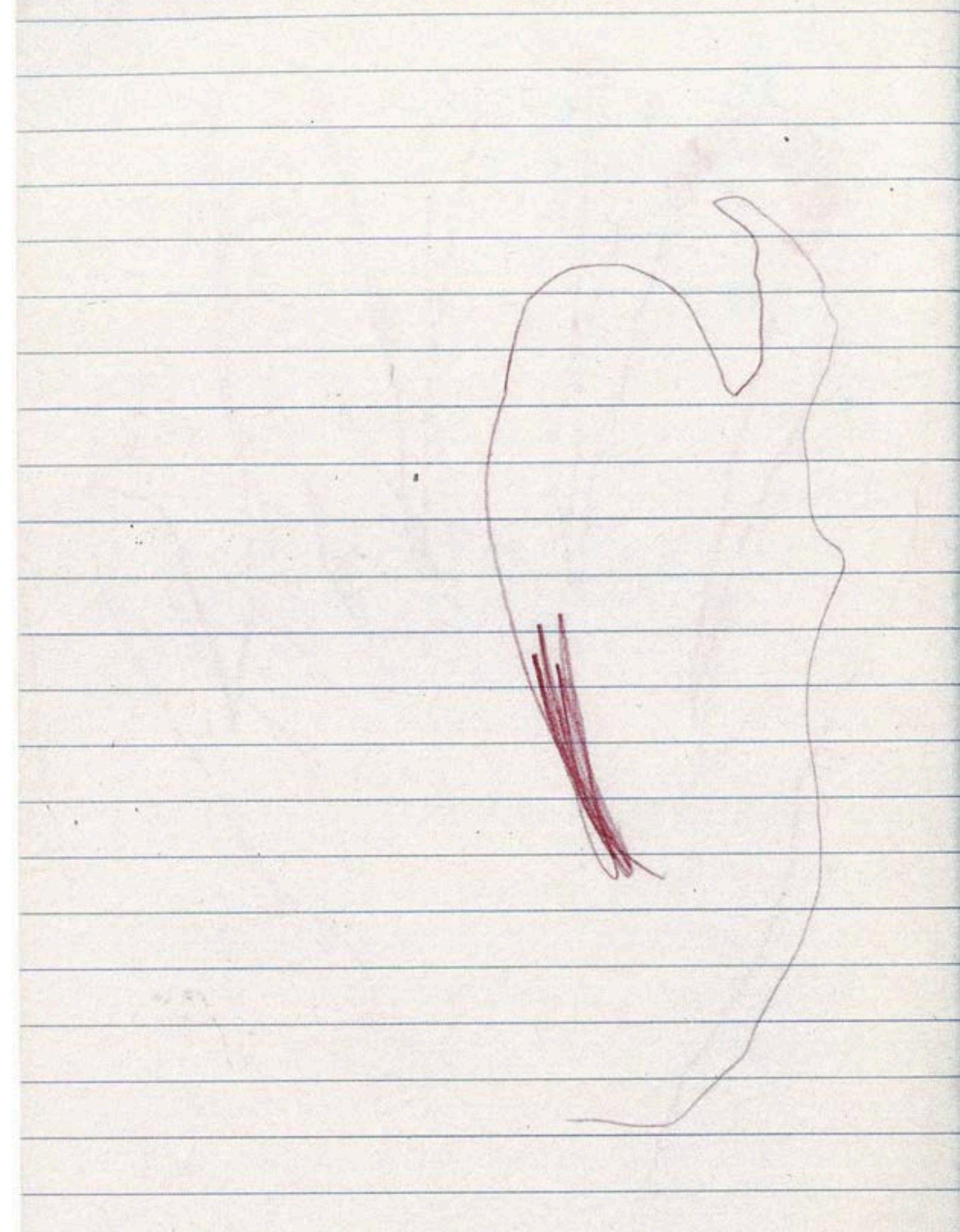
quand on arrive chez elle, la pièce est baignée d'oranges et
de roses à cause des grands vitraux à l'extérieur

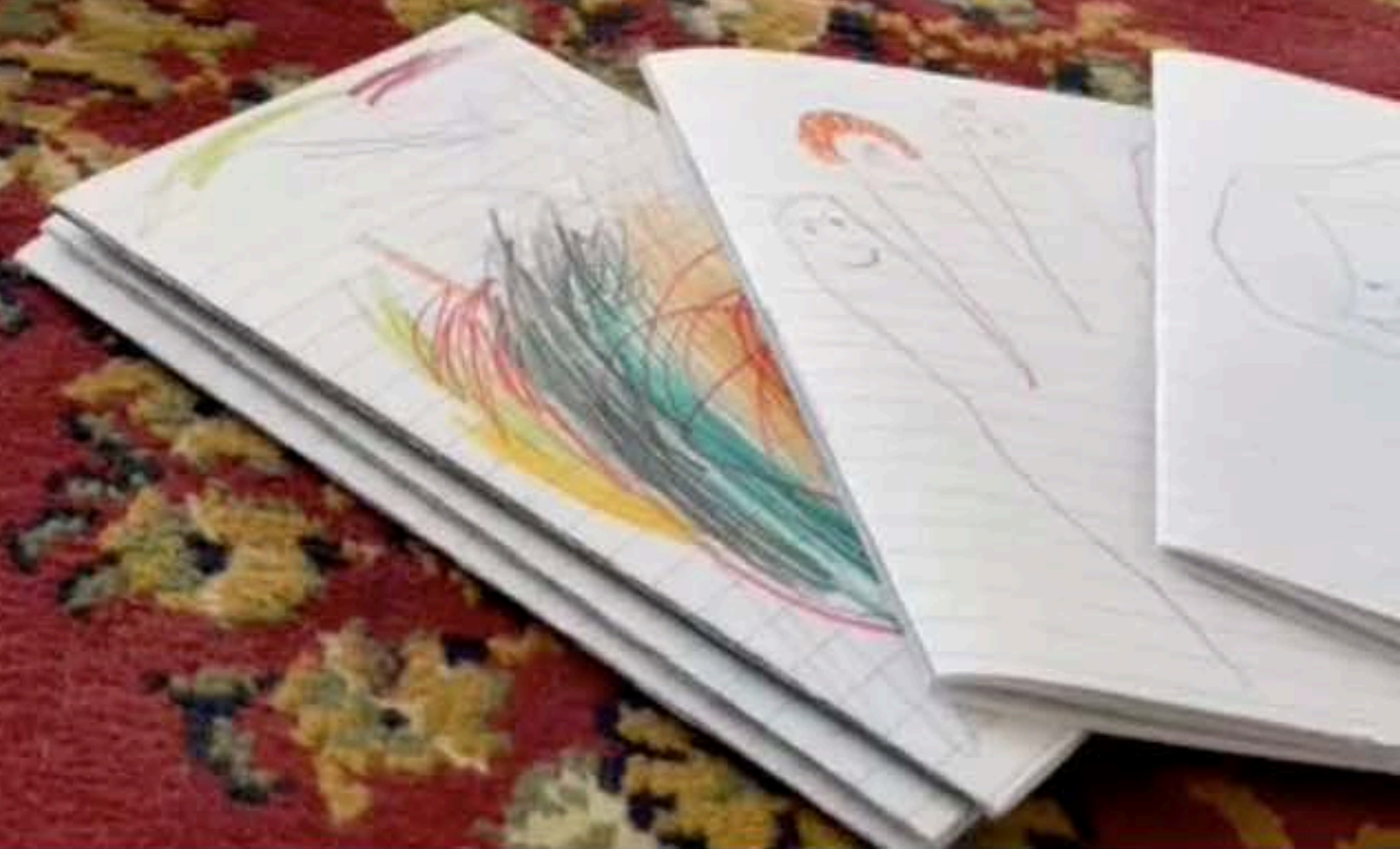
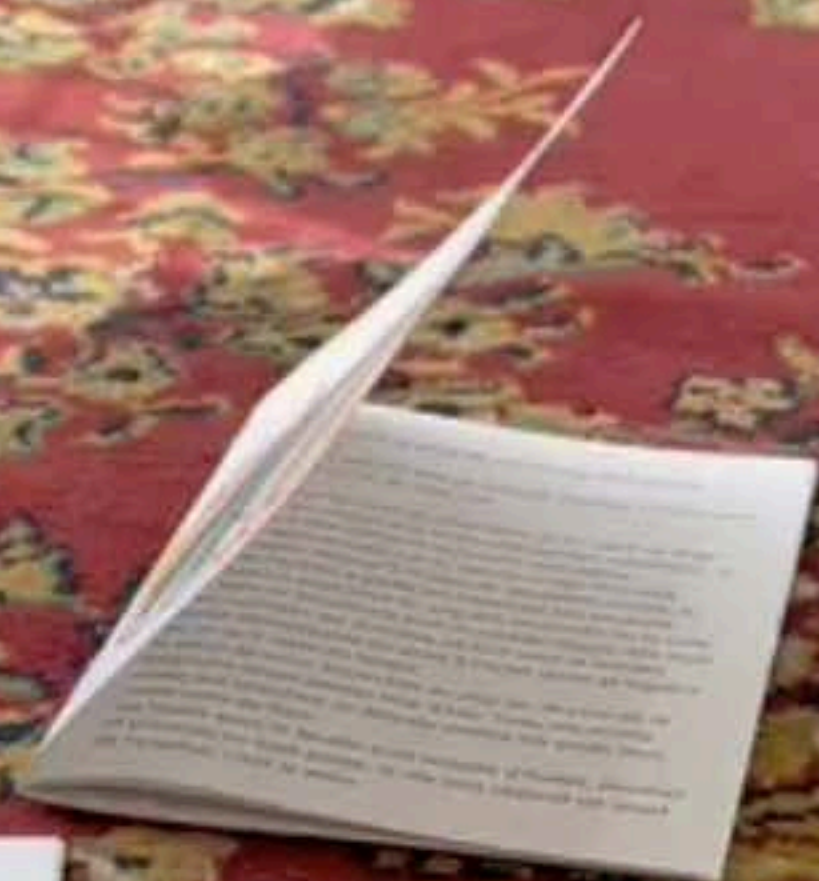
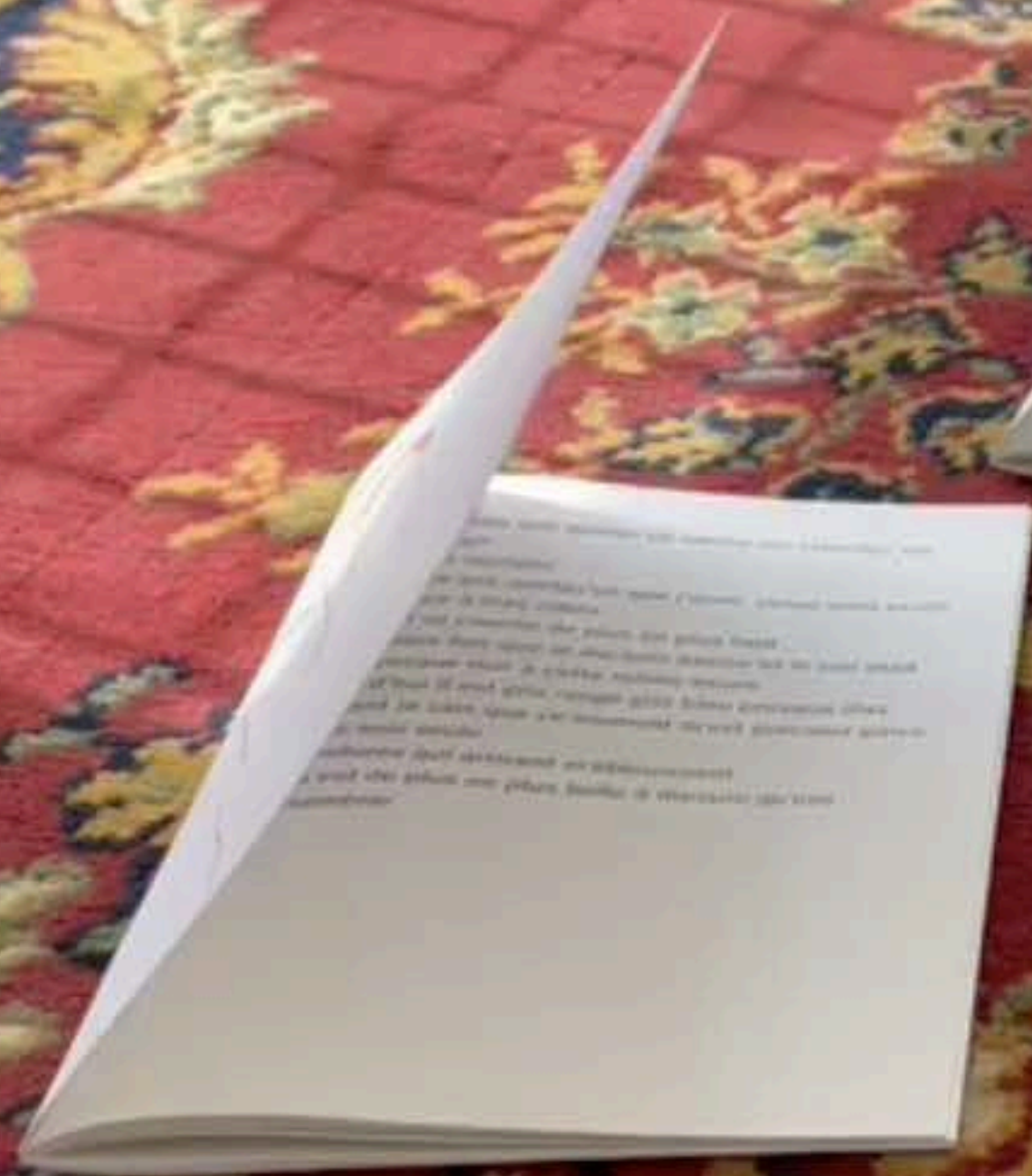
et quand on part il fait nuit

elle nous accompagne à l'arrêt de bus

et shumeng et moi nous séparons à saint lazare

[...]

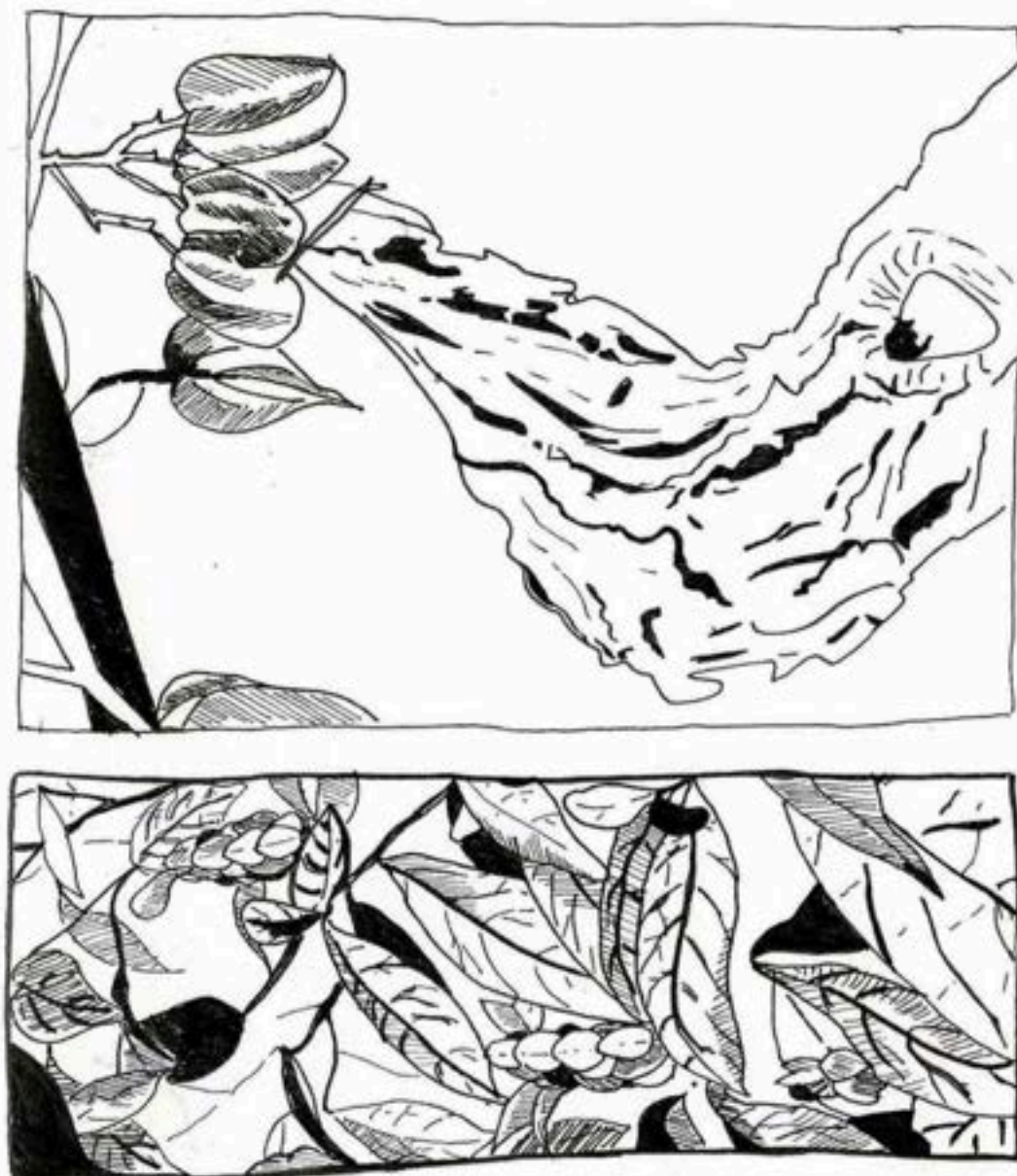




sans titre

2020
dessin
feutre sur papier
29,7x42 cm





montréal 1 & 2

2020
dessin
feutre sur papier
14,8x21 cm



jiji

2019
dessin
feutre sur papier
14,8x21 cm



y

2024

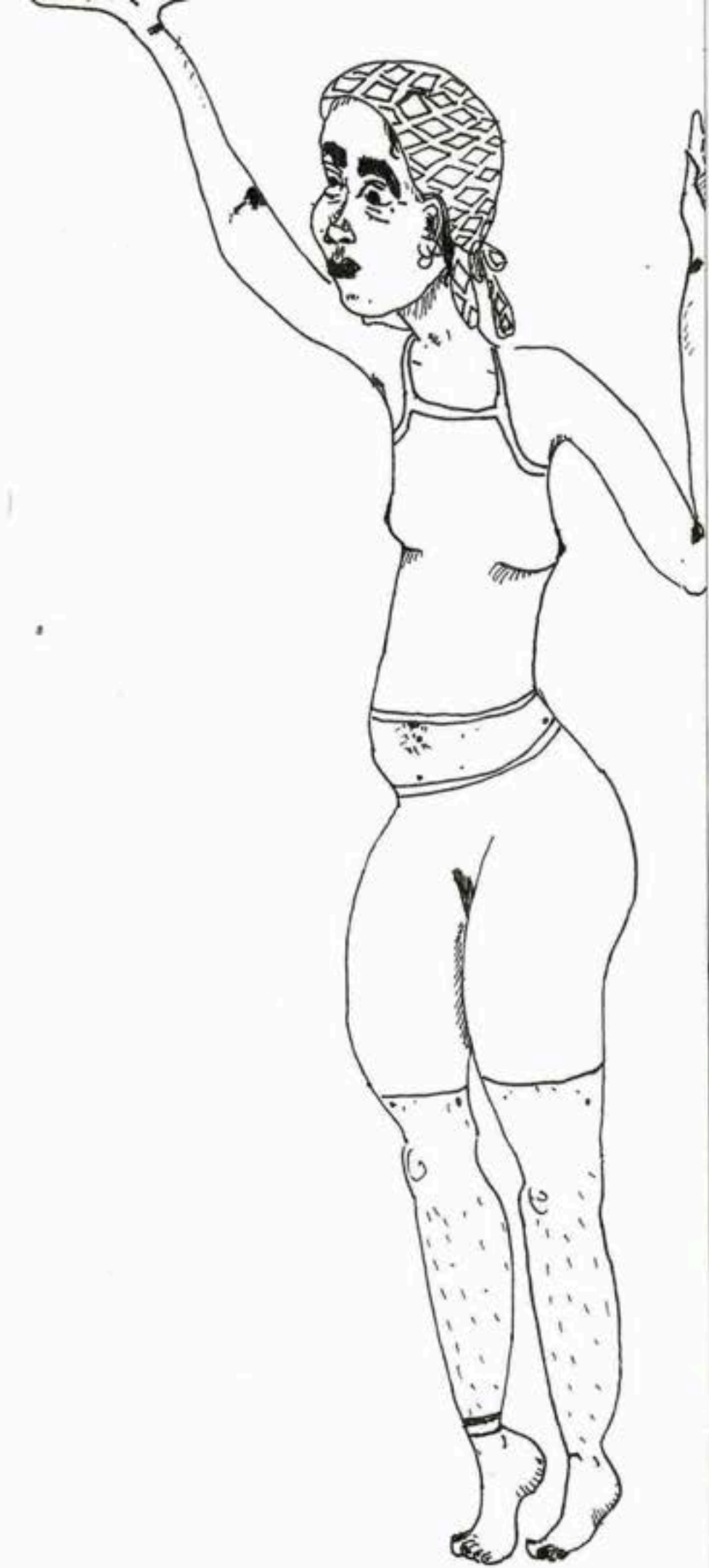
dessin numérique



nu rose

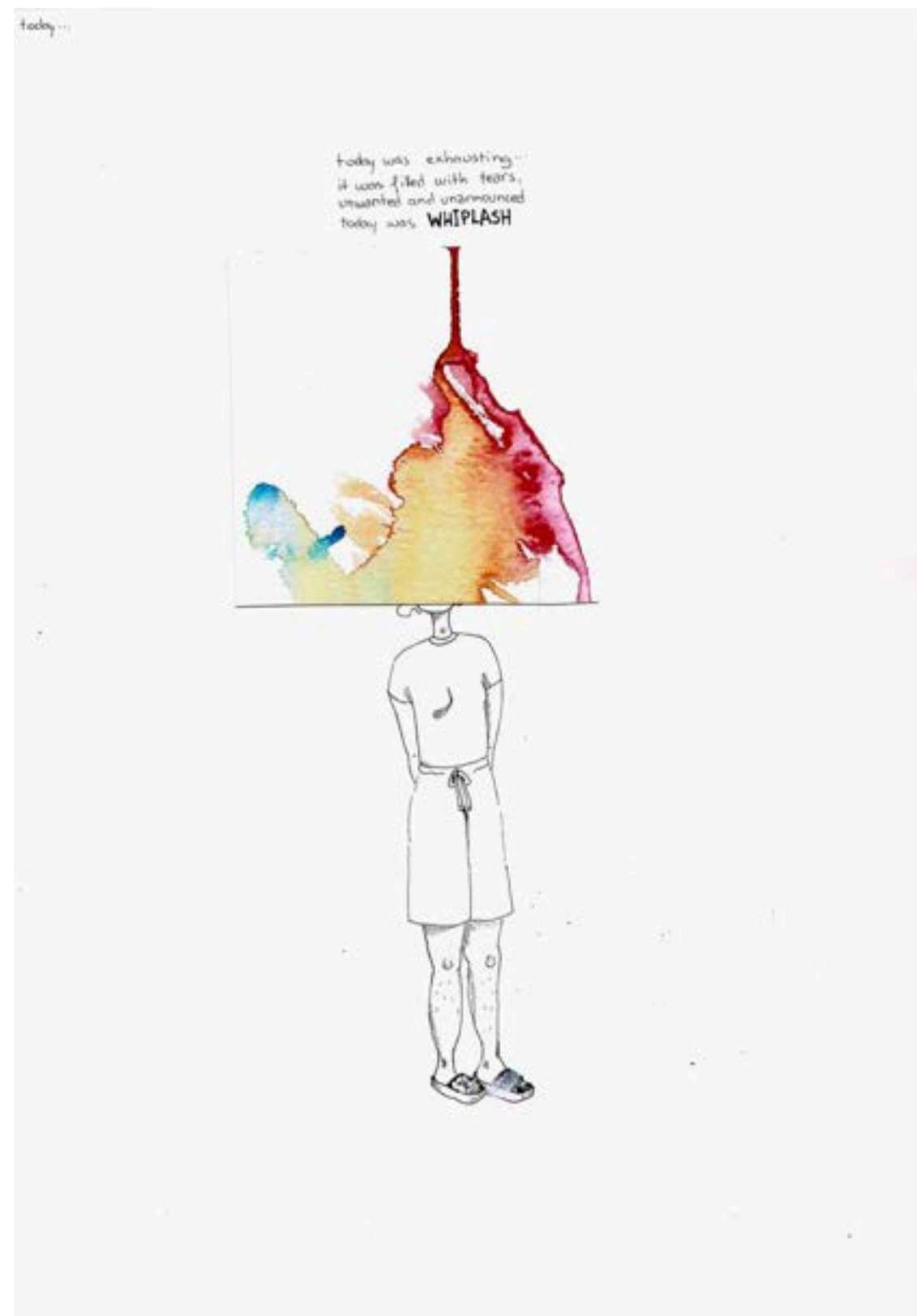
2020
dessin
feutre sur papier
29,7x42 cm

026 ADUT P.E



latence 1

2020
dessin
feutre sur papier
14,8x21 cm

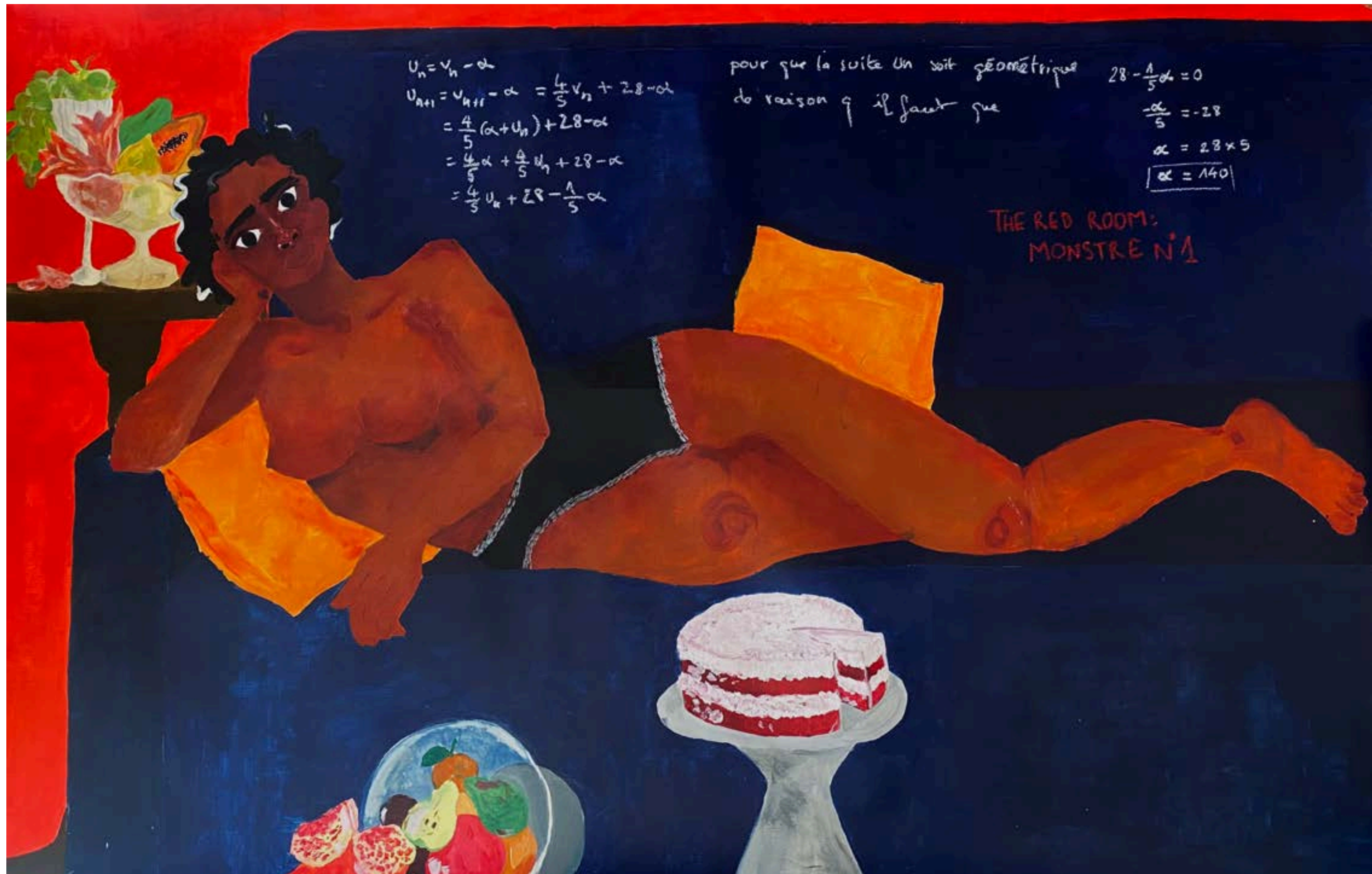


today

2020
extraits de bande dessinée
feutre sur papier
29,7x42 cm

the red room : monstre n°1

2020
acrylique sur papier
200x125 cm





les joueuse de carte
: monstre n°2

2020
acrylique sur papier
150x125 cm