

ihsane guyot

ihsaneguyot.fr

ihsane@ihsaneguyot.fr

@ihsaneguyot





Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), Ihsane Guyot développe une pratique artistique mêlant écriture, édition, peinture, dessin et textile.

Originaire de Dakar et installée en France depuis 2018 son parcours d'écriture a commencé à travers la rédaction de journaux, nouvelles et poèmes. Son intégration en école d'art, a marqué un tournant décisif dans sa pratique, lui permettant d'explorer l'écriture sous une forme plus affirmée et de l'intégrer à des travaux plastiques.

Son travail, profondément ancré dans l'intime et le quotidien, explore des thèmes tels que l'habiter, le deuil et la mémoire. Elle tisse ainsi des récits en cherchant un équilibre qui permettrait au lecteur de s'y projeter, marquant une recherche constante de cet espace entre le personnel et l'impersonnel. L'architecture, le fragment et le textile sont des motifs récurrents dans son œuvre, elle s'intéresse à travers ceux-ci à la notion de transmission.

Passionnée par l'édition, en particulier le livre-objet, Ihsane crée des œuvres déstructurées qui reflètent la nature fragmentée de ses textes, où le geste de la lecture devient un moyen de réappropriation individuelle du récit.

Ihsane organise également des lectures performées, qu'elle conçoit comme des lieux de rencontre et de discussion.

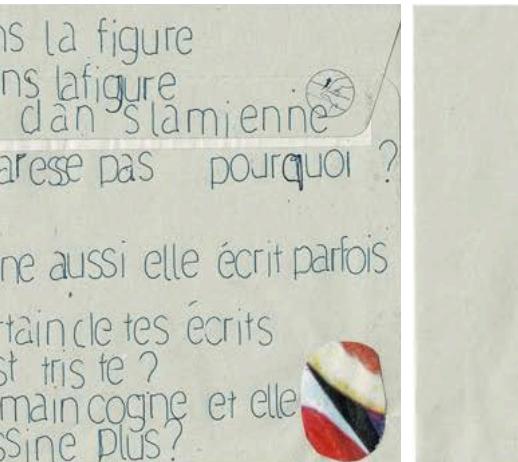
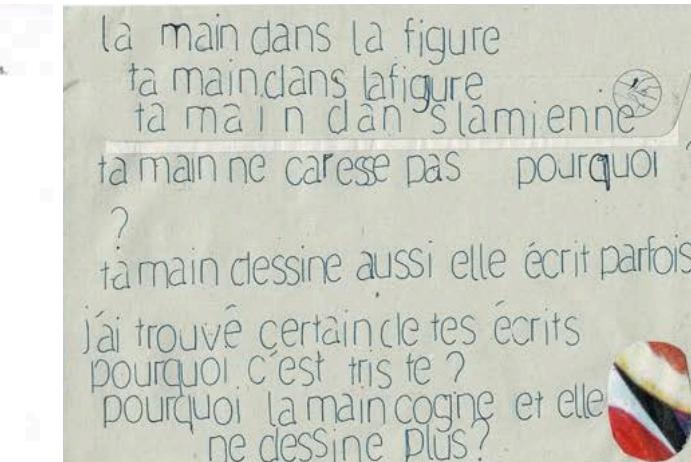
Son premier livre, un tas de sable, paraîtra courant 2026 aux éditions L'herbe qui tremble.





un tas de sable

2024
livre objet
boîte en chêne massif
papier
cartes postales
laine feutrée
35x26x11cm



avec papa
je fabrique une boîte
comme pour t'enterrer
comme un cercueil
avec mes frères
je tente de la remplir
de te remplir
de toi
la remplir de toi
je sais qu'un linceul a suffi
mais c'est trop lourd
trop précieux

au milieu de la photo
la figure souriante c'est la tienne
une tache blanche
une jeune mariée rayonne

je pensais te trouver sous un arbre
les seules plantes aux alentours
étaient les jeunes pommiers de sodome

petite fleurs
blanches et mauves
larges feuilles
vert tige

ne craignant pas la chaleur
ils prolifèrent dans le cimetière

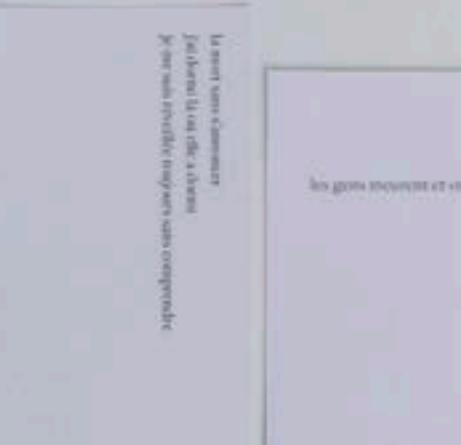
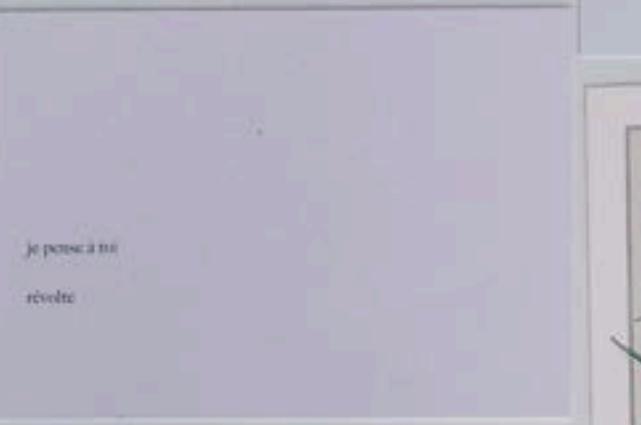
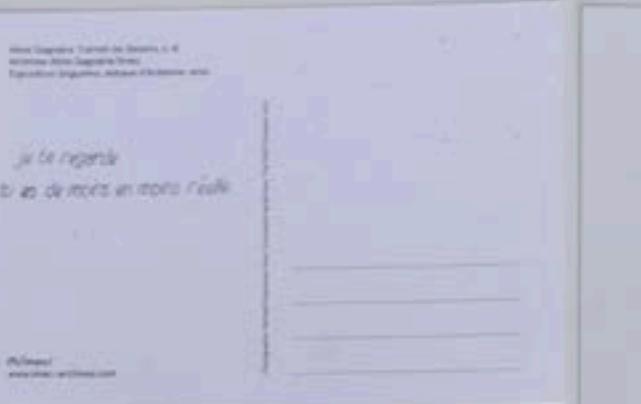
étais tu rassurée de me savoir en
chemin ?
pourquoi ne m'as tu pas attendue

emprunter des livres sur le deuil
ne pas les lire

je pensais nous réconcilier plus tard
te tenir mes comptes
j'ai attendu que tu sois prête

maintenant je dis
comme elle a pu
comment t'en vouloir encore ?
puisque nous ne nous réconciliions pas

maman
tu es devenue
un tas de sable
de sable de sable
entre deux tas
de sable de sable
petite pancarte
à la craie ton nom
mauvaises herbes et partout
le sable de sable





le vent bleu barbeau

mémoire

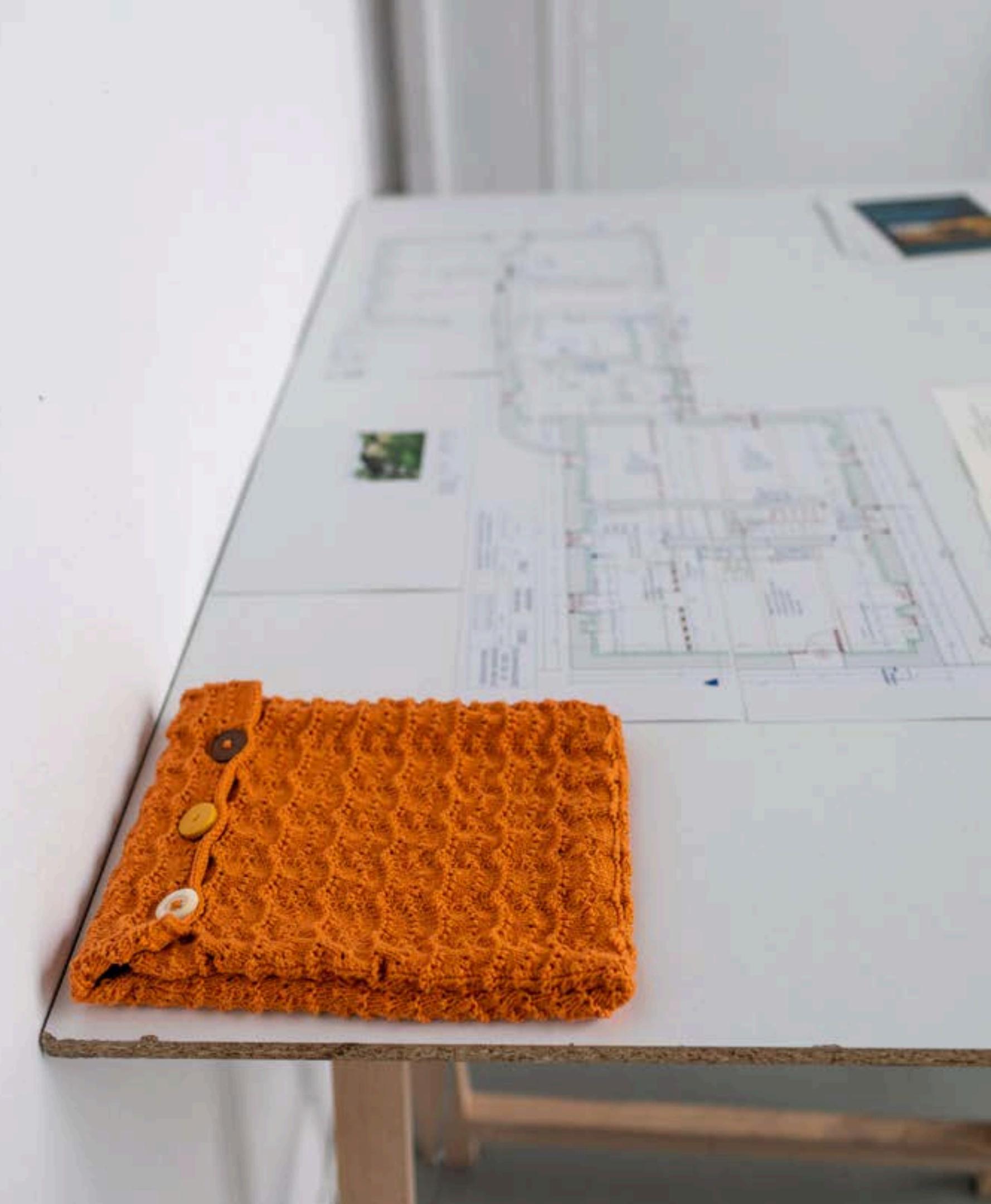
2023-24

livre objet

pochette tricotée en coton

papier

17x24 cm





[...]

le meilleur moment de la journée, c'est sous la douche
sous l'eau brûlante
là je ne pense plus
je masse mes muscles qui me font souffrir, je lave mes plaies
je regarde la poussière, le plâtre et la terre qui me quittent
il n'y a que l'eau brûlante qui me soigne, et le sucre, et le sommeil
j'ai les poignets fragiles, j'arrive à peine à soulever la casserole de thé
les outils vibrent dans mes mains
le marteau piqueur, la visseuse, la meuleuse
traînées de plâtre, de poussière de bois, d'étincelles
tu me dis "on ne se rend pas compte du poids d'une maison"
je n'arrive pas à porter la poubelle pleine des morceaux d'enduit que
j'arrache au mur de l'annexe
et derrière le papier peint, la colle et le plâtre, entre les poutres
verticales, il y a de la terre et de la paille
sur le torchis, quelqu'un s'est amusé à dessiner des lignes et des courbes
ce ne sont que des petits trous, comme des piqûres d'insectes
dans nos murs il y a plus de deux siècles de vie
quand je fais tomber la cloison, la terre se dépose sur mes paupières,
mes cils, les ailes de mon nez, le creux de mes cernes
j'y ai trouvé un nid de souris pleins de petits bouts de magazines
et tout autour des dormants des fenêtres, dans le plâtre, il y a des épis
de maïs secs
le mur, maintenant ajouré en partie
à ses pieds, sont déposées ses entrailles, amoncelées
à la fenêtre le soleil me brûle le visage mais je peux y respirer au moins
quelques instants
une pause
sur le flanc de la montagne il y a une forêt et le vert des arbres
s'enveloppe de nuages blancs presque bleus
un château d'eau
même au milieu de ce bruit la vue est silencieuse, figée
la vapeur de la détapisseuse se condense et l'eau chaude coule le long
des murs
et sous le papier peint parfois il y a encore du papier peint
des siècles de vie
nous allons brûler le papier peint
et la terre se mélangera à la terre

[...]



rue marchand

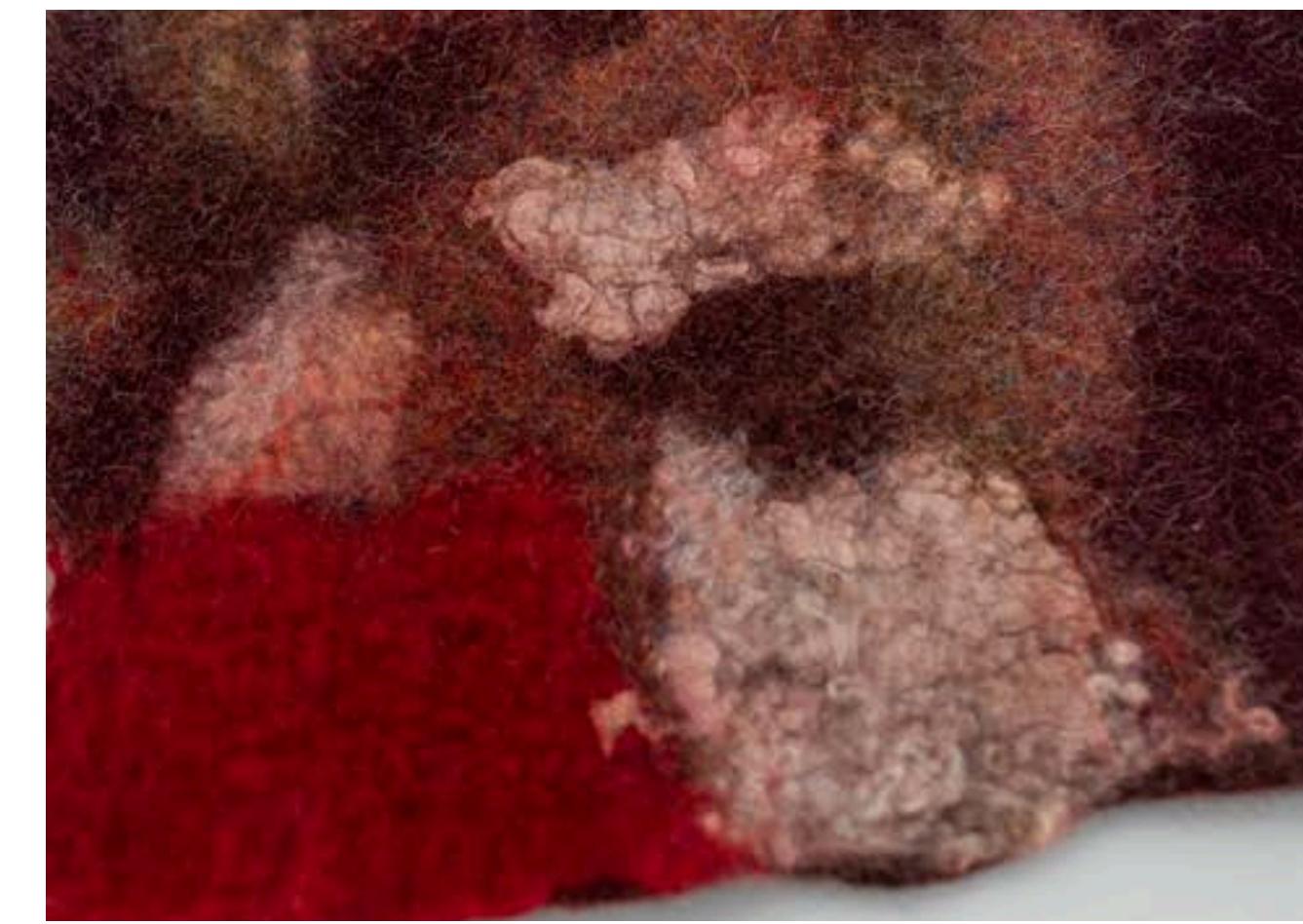
2024

laine feutrée

200x200 cm







sans titre

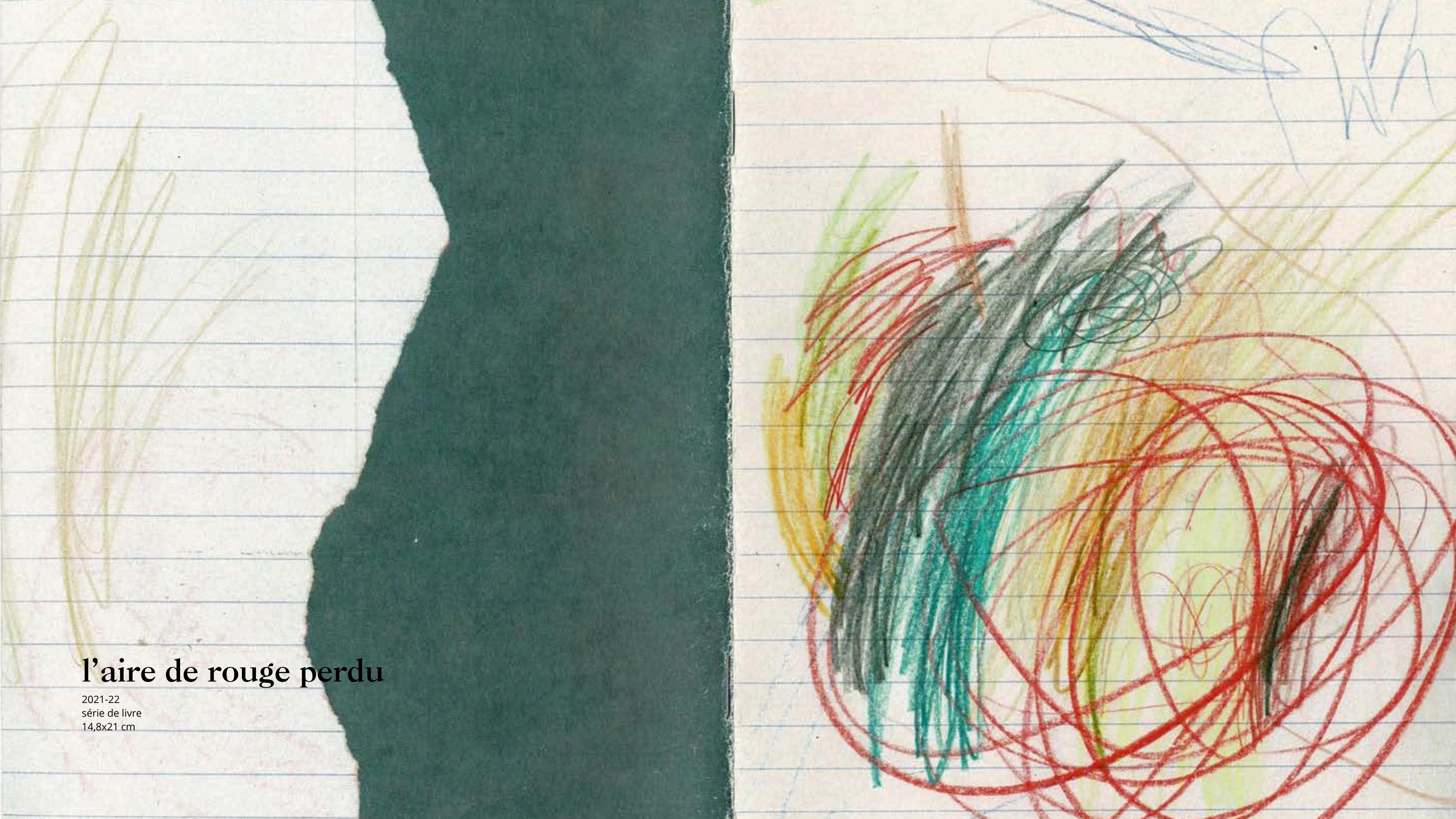
2024
laine feutrée
35x25 cm



13 octobre

2024
laine feutrée
21 x 30 cm





l'aire de rouge perdu

2021-22
série de livre
14,8x21 cm

[...]

jee-eun a les mains très fines

le bout de ses ongles est vert de gris, avec des reflets nacrés

sa peau est presque translucide

elle cout un sac d'un tissus blanc et soyeux dont elle tire
aussi les fils

un sac pour cuire le riz dans la soupe

elle utilise les points de couture que biban m'a appris à
utiliser

jee-eun nous fait à manger et shumeng et moi l'attendons,
assises autour de la petite table carrée

elle ne nous laisse presque pas aider

la soupe n'a pas le gout espéré alors elle ne veut pas qu'on la
mange

shumeng mange quand même

je ne mange pas

jee-eun m'offre des oignons verts, des pastilles vichy, des
chewing-gums portugais à la cannelle

les chewing-gums piquent

j'en prend un paquet, ils sont très bons

j'ai peur de rester trop longtemps et de la déranger

jee-eun semble heureuse de passer du temps avec nous

moi je suis très heureuse, je rie beaucoup, je bois du sirop de
prune verte dans de l'eau chaude, je bois du lait de soja, je
croque les glaçons

shumeng raconte toutes sortes de choses

elle me fait beaucoup rire

j'aime beaucoup l'entendre

j'aime beaucoup entendre jee-eun

elle parle beaucoup moins et sa voix est douce et hésitante

elle me fait beaucoup rire

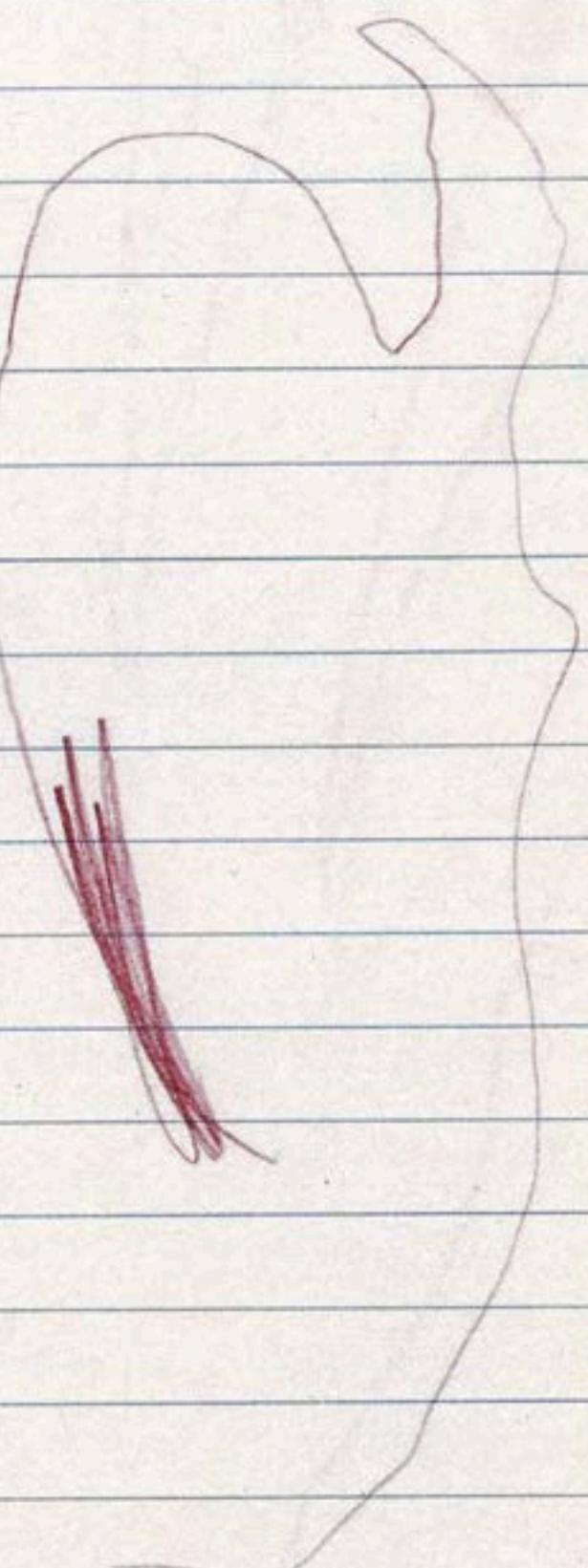
quand on arrive chez elle, la pièce est baignée d'oranges et
de roses à cause des grands vitraux à l'extérieur

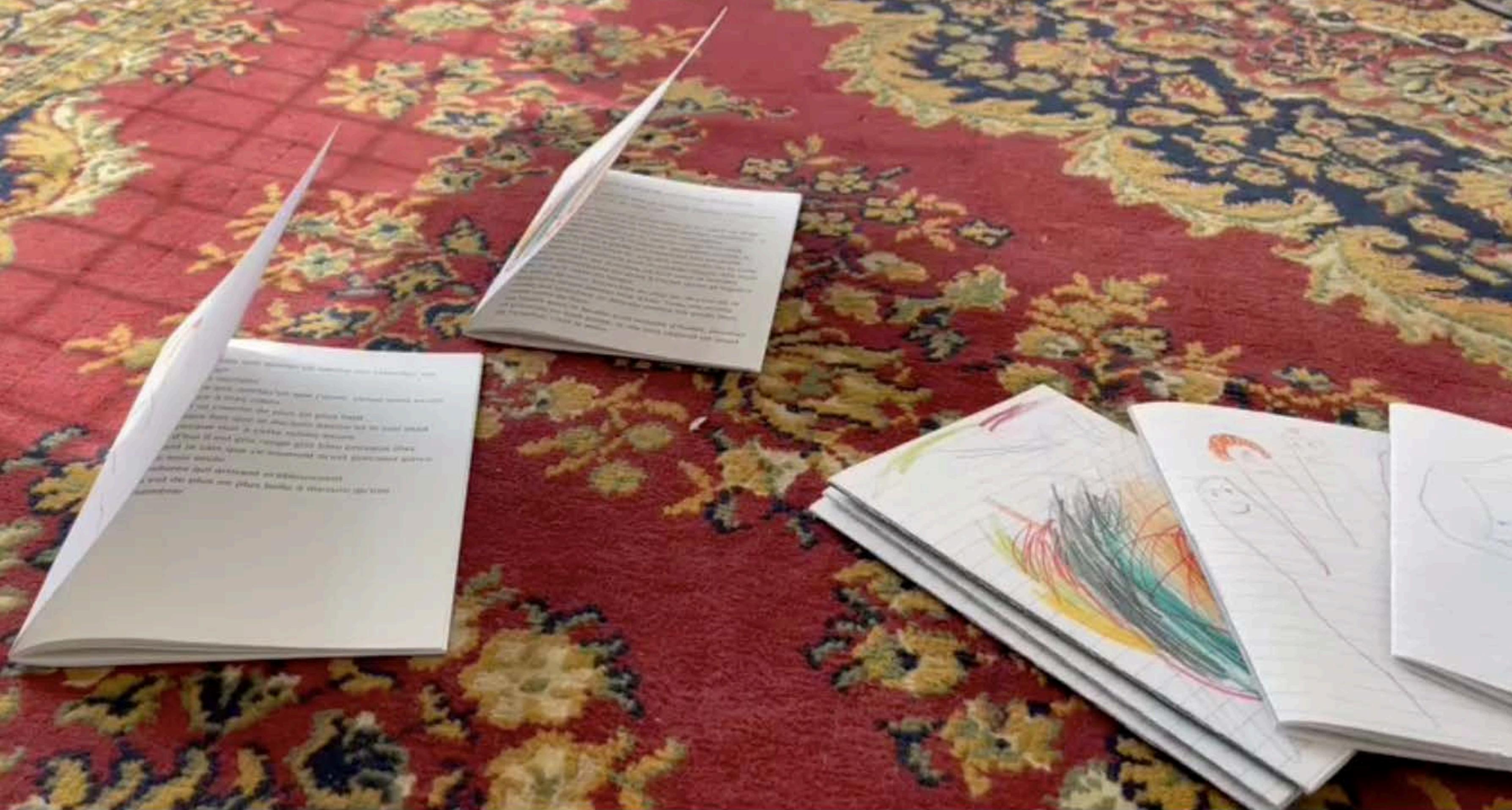
et quand on part il fait nuit

elle nous accompagne à l'arrêt de bus

et shumeng et moi nous séparons à saint lazare

[...]

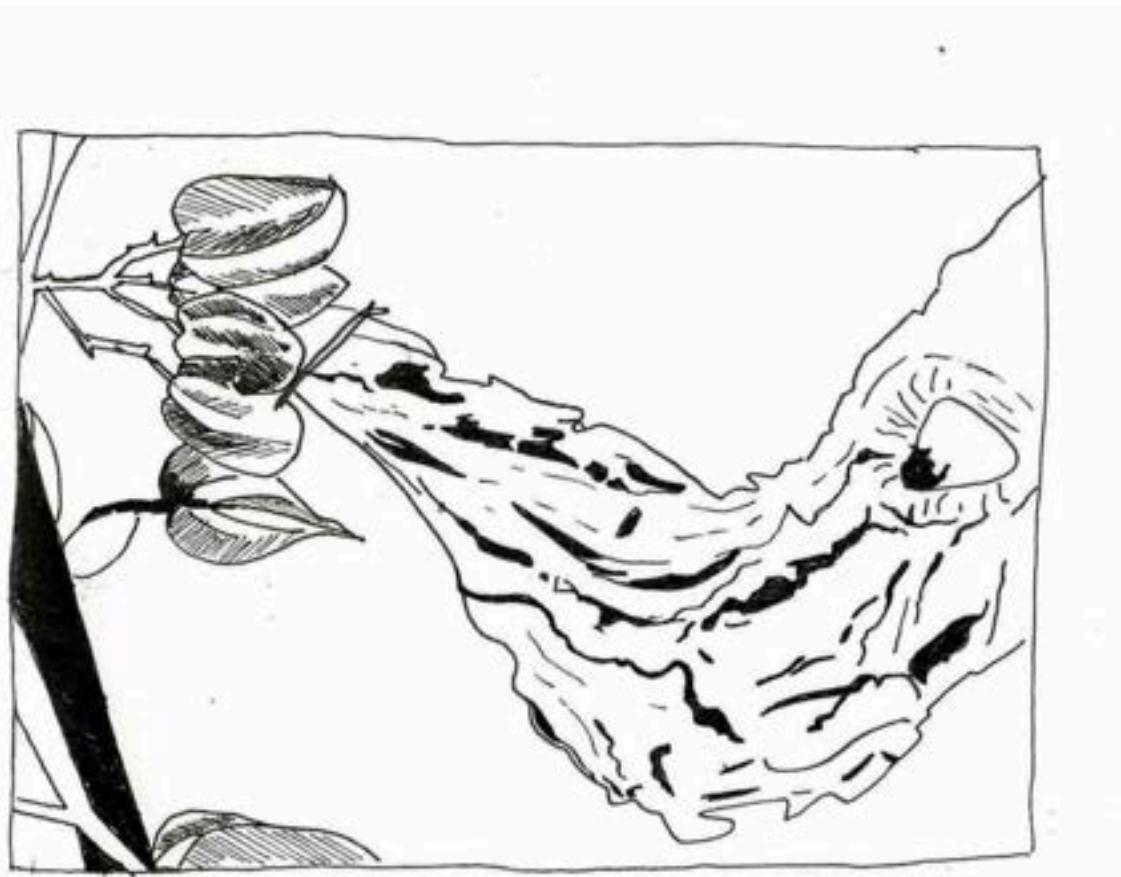




sans titre

2020
dessin
feutre sur papier
29,7x42 cm





montréal 1 & 2

2020
dessin
feutre sur papier
14,8x21 cm

jiji

2019
dessin
feutre sur papier
14,8x21 cm





y

2024

dessin numérique



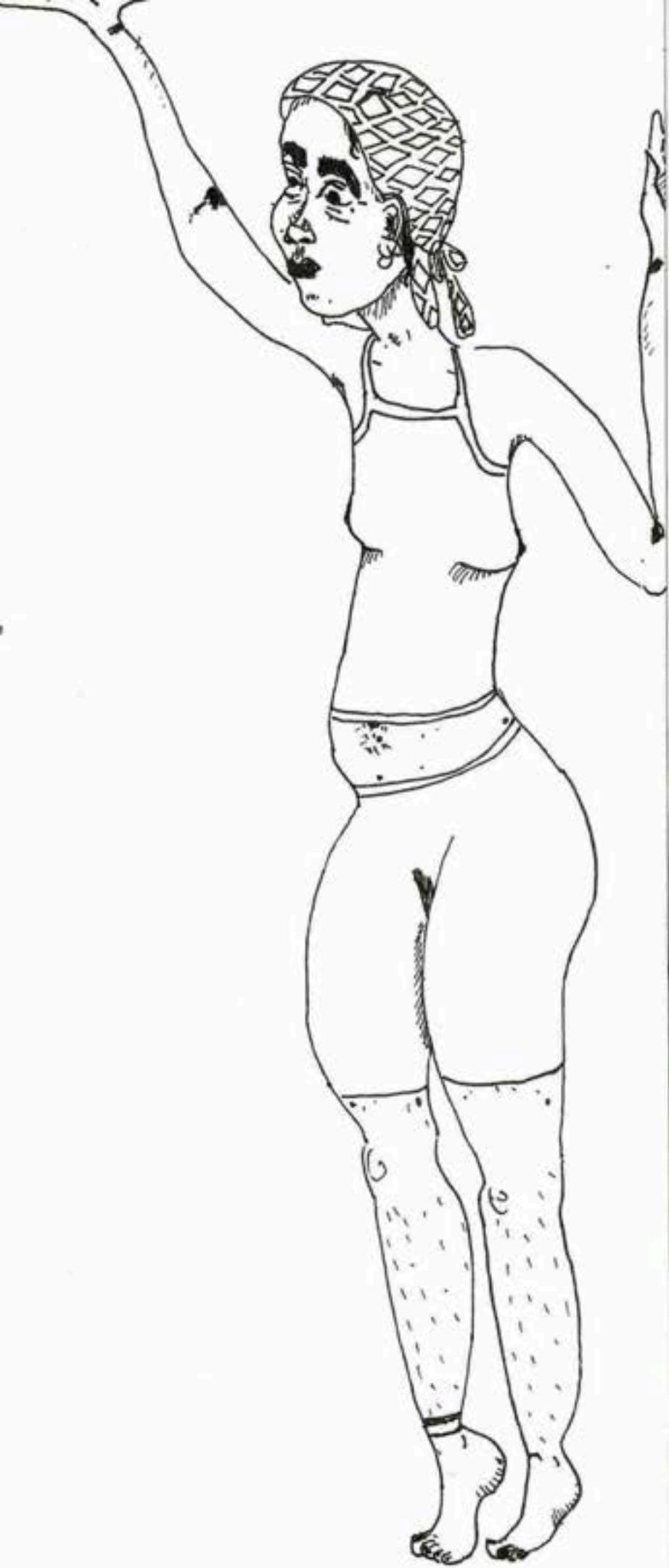
nu rose

2020
dessin
feutre sur papier
29,7x42 cm

26 AOUT P.E

latence 1

2020
dessin
feutre sur papier
14,8x21 cm



today...

i'm very satisfied



my eczema is getting bad



i talked to my favorite
little monster
we will play together soon

today...

today was exhausting.
it was filled with tears,
unwanted and unannounced
today was WHIPLASH



today...



haven't changed in a while...

i thought today would be the day
today i think tomorrow might be the day...



i replaced lemon and ginger by jasmin



hope is on it's way
just wait for it...

today

2020

extraits de bande dessinée

feutre sur papier

29,7x42 cm

the red room : monstre n°1

2020
acrylique sur papier
200x125 cm





**les joueuse de carte
: monstre n°2**

2020
acrylique sur papier
150x125 cm